

HISTOIRE DE LA PHOTOGRAPHIE

Des origines
à l'époque actuelle

Fred Sapey-Triomphe
www.fredtriomphe.net

1-Les origines, *XV -XVII siècle*

2-Les Pionniers, 1824-1839

3-Les grands portraitistes , 1850-1875

4-La photographie comme un art, 1865-1930

5-La modernité , 1907-1945

6-Le reportage humaniste , 1932-1950

7-Les recherches formelles, 1915-1945

8-La photographie de guerre, 1936-1956

9-L'après-guerre, 1950-1980

10-Art contemporain et photographie, 1965-2013

LES ORIGINES

Renaissance, perspective
et *camera obscura*
XV -XVII siècle

oeuvres présentées :

Fra Angelico

Leon Battista Alberti

Johanes Kepler

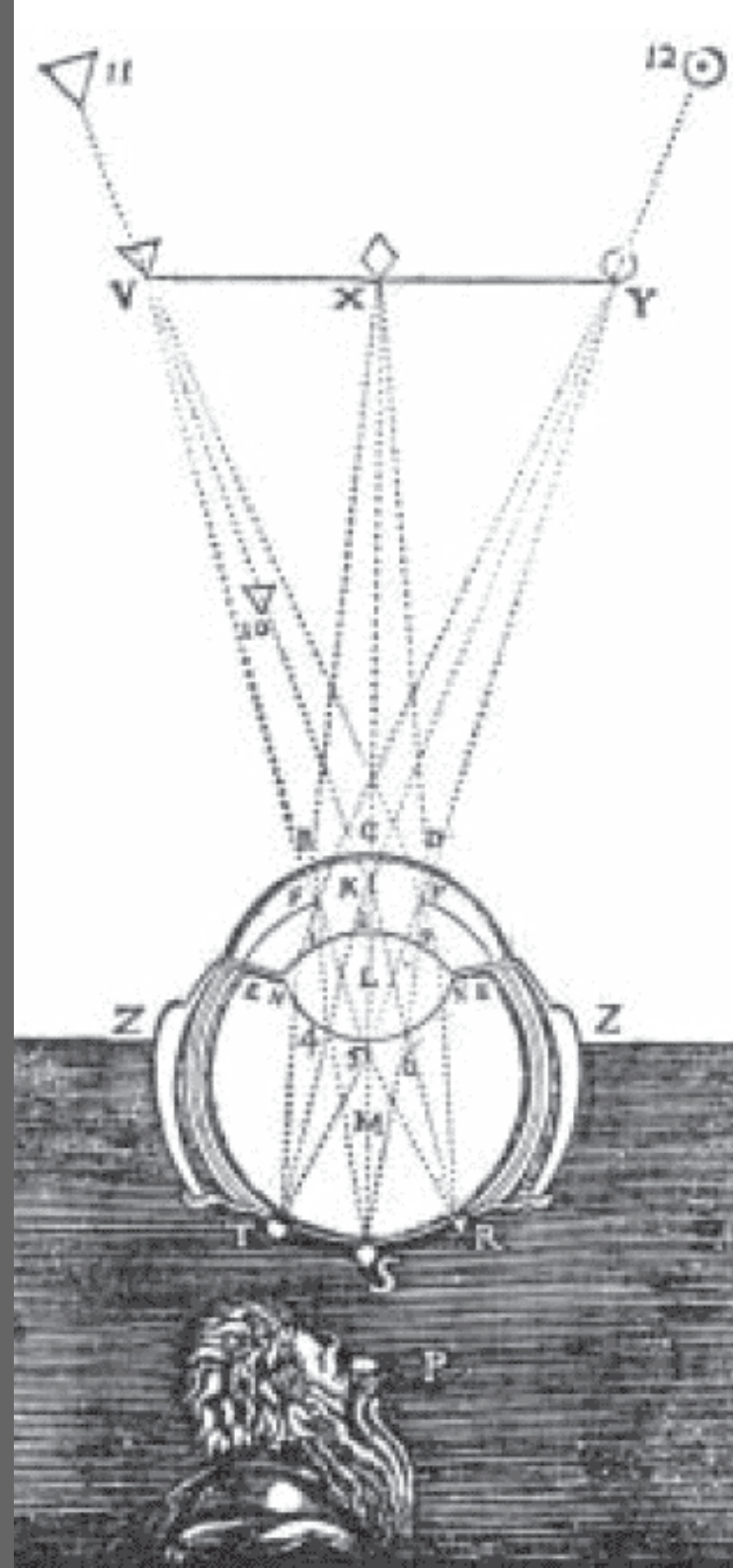




Fig. 1.



J. Doolley Sculp.



LES PIONNIERS

l' invention de la photographie 1824-1839

oeuvres présentées :

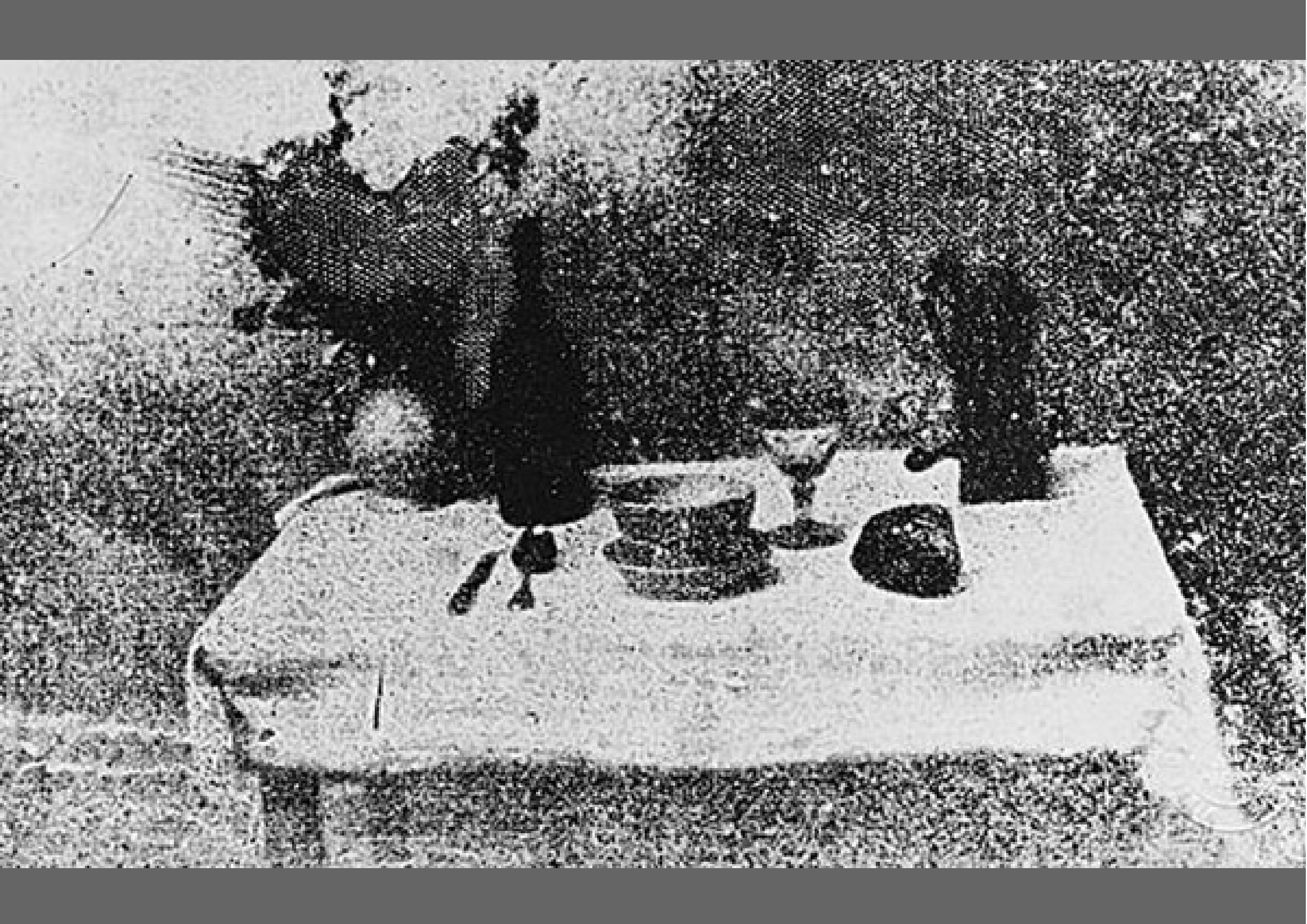
Nicephore Niepce

William Henry Fox Talbot

Louis-Jacques Mandé Daguerre

Hippolyte Bayard

Louis Ducos du Hauron

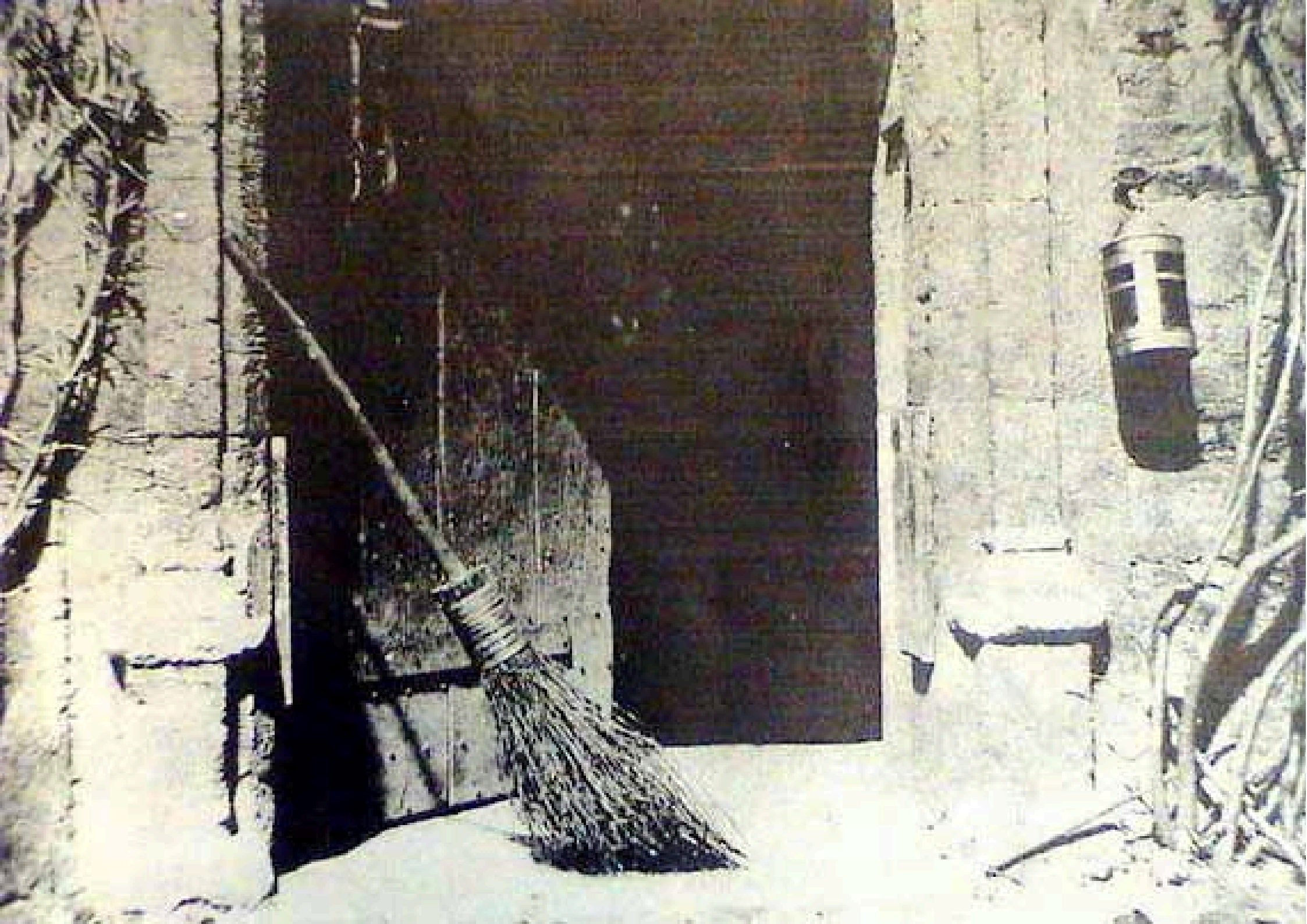


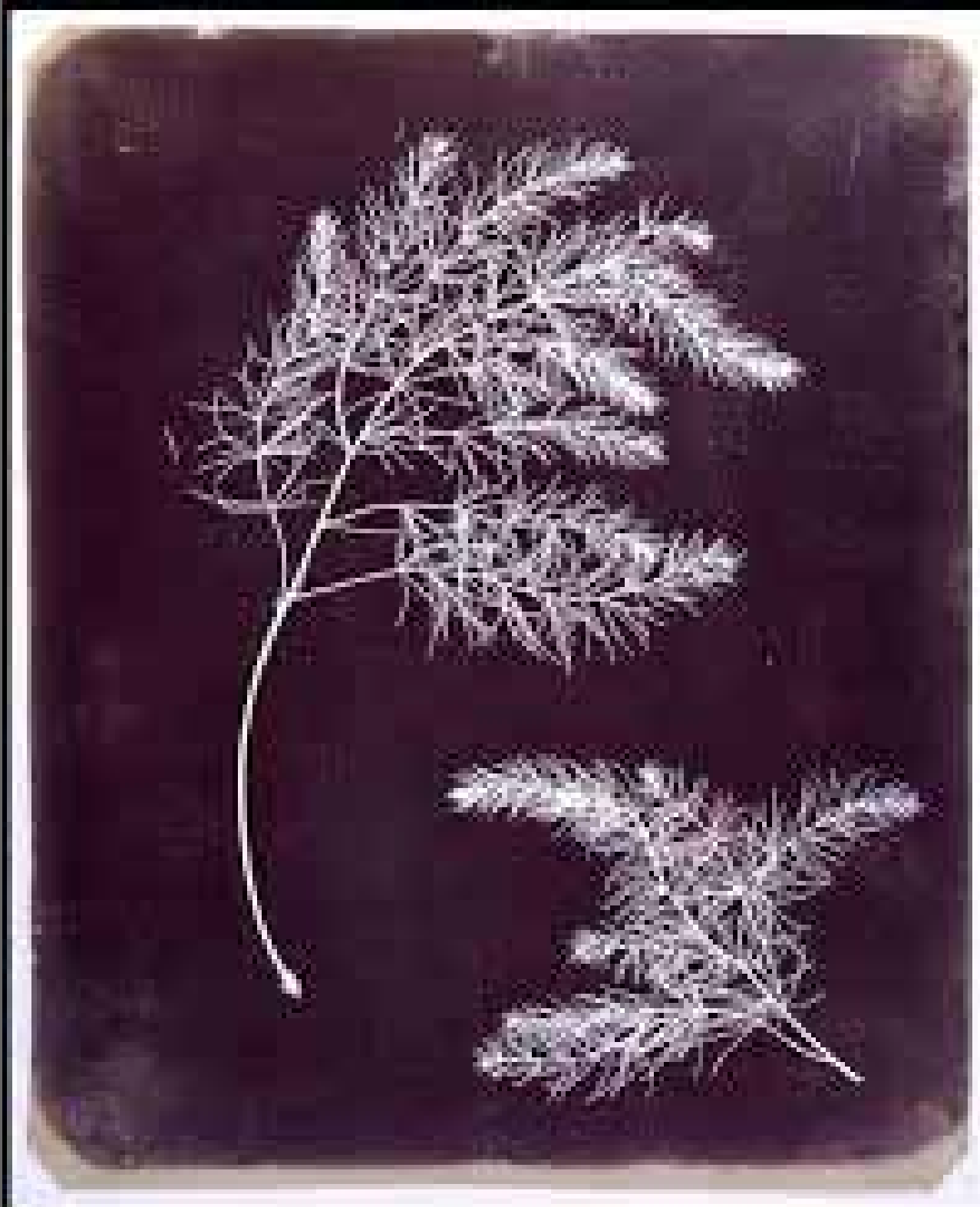






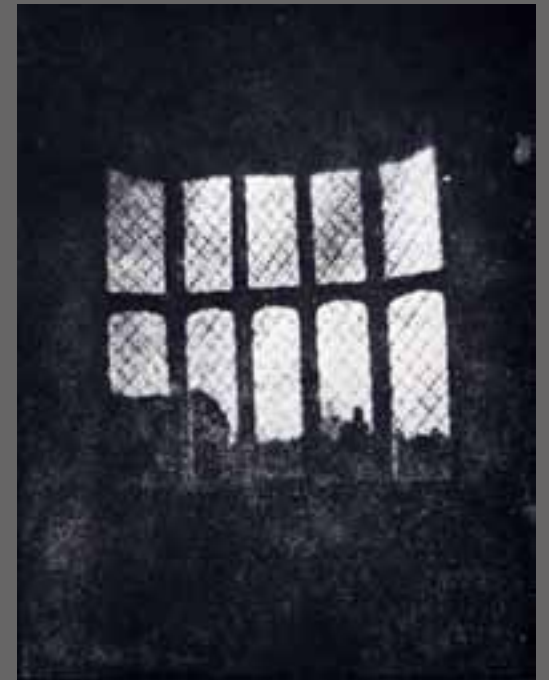
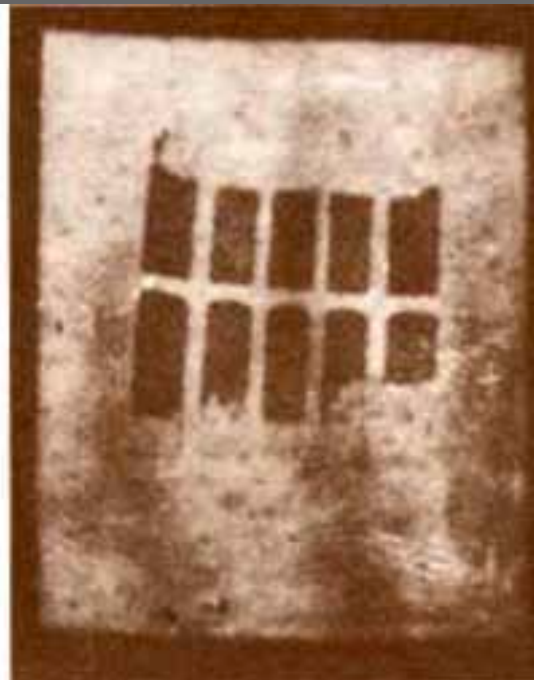






/ Latticed Window
(with the Camera Obscura)
August 1835

When first made, the squares
of glass about 200 in number
could be counted, with help
of a lens.





Collotype reproduction of the leaves & petals of flowers from three negatives
 from which the printing from gelatine was produced under a screen at a
 séance of the Société Française de Photographie. Feb. 1870-



Reproduction collotypique de feuilles et de pétales de fleurs d'après
 un trio de négatifs dont le tirage en gelatine fut effectué sous presse de
 clichage dans une séance de la Société Française de Photographie (février 1870).

LES GRANDS PORTRAITISTES

la deuxième génération

1850-1875

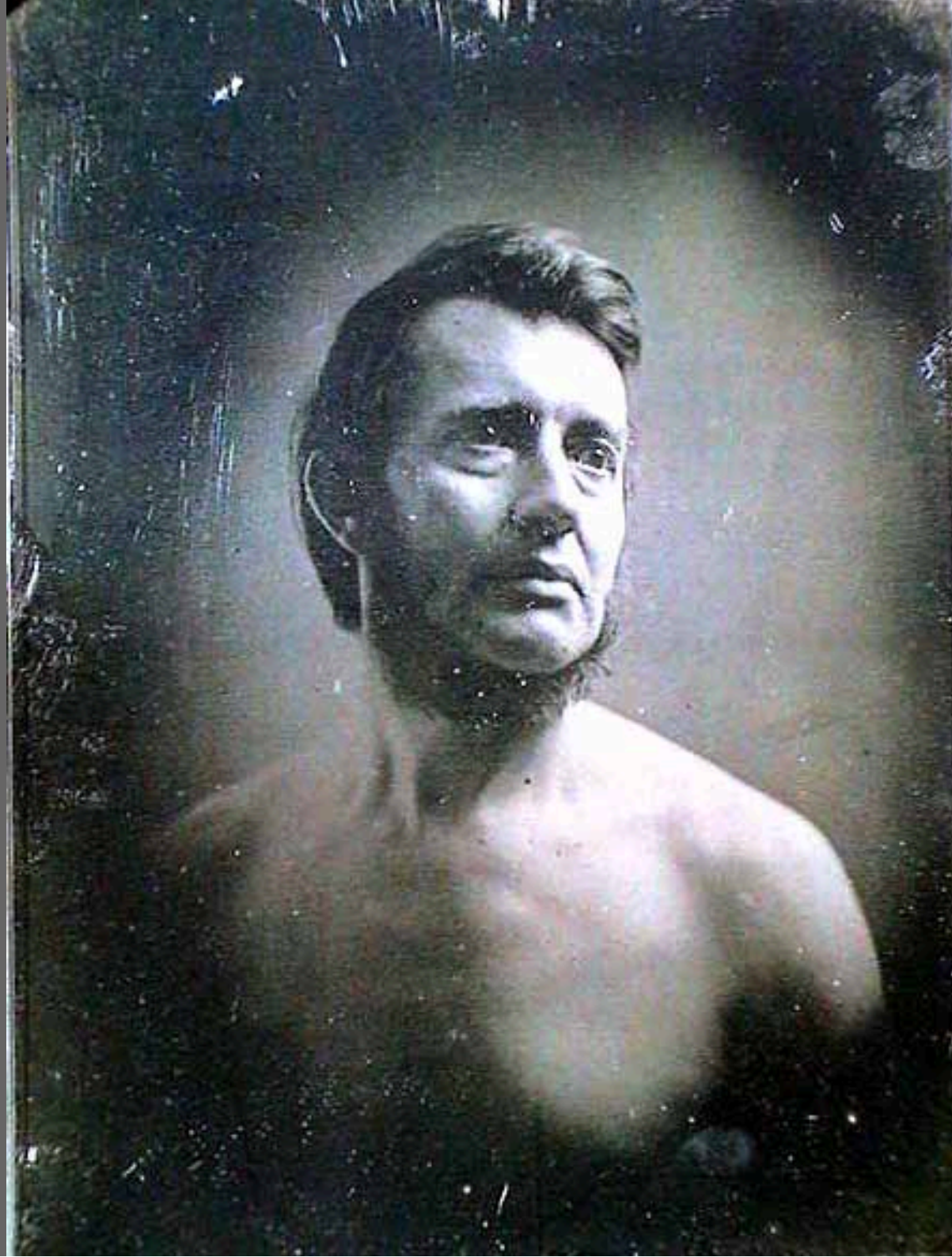
oeuvres présentées :

Albert Sands Southworth

Nadar

André Adolphe Eugène Disderi











23854



LA PHOTOGRAPHIE COMME UN ART

les Pictorialistes

1865-1930

oeuvres présentées :

Edward Steichen

Alfred Stieglitz

Watzek

Laure Albin Guillot











LA MODERNITE

Straight Photography

Nouvelle Vision

1907-1945

oeuvres présentées :

les Frères Lumière

Germaine Krull

Jacques-Henri Lartigue

Margaret Bourke-White

Alfred Stieglitz

Edward Weston

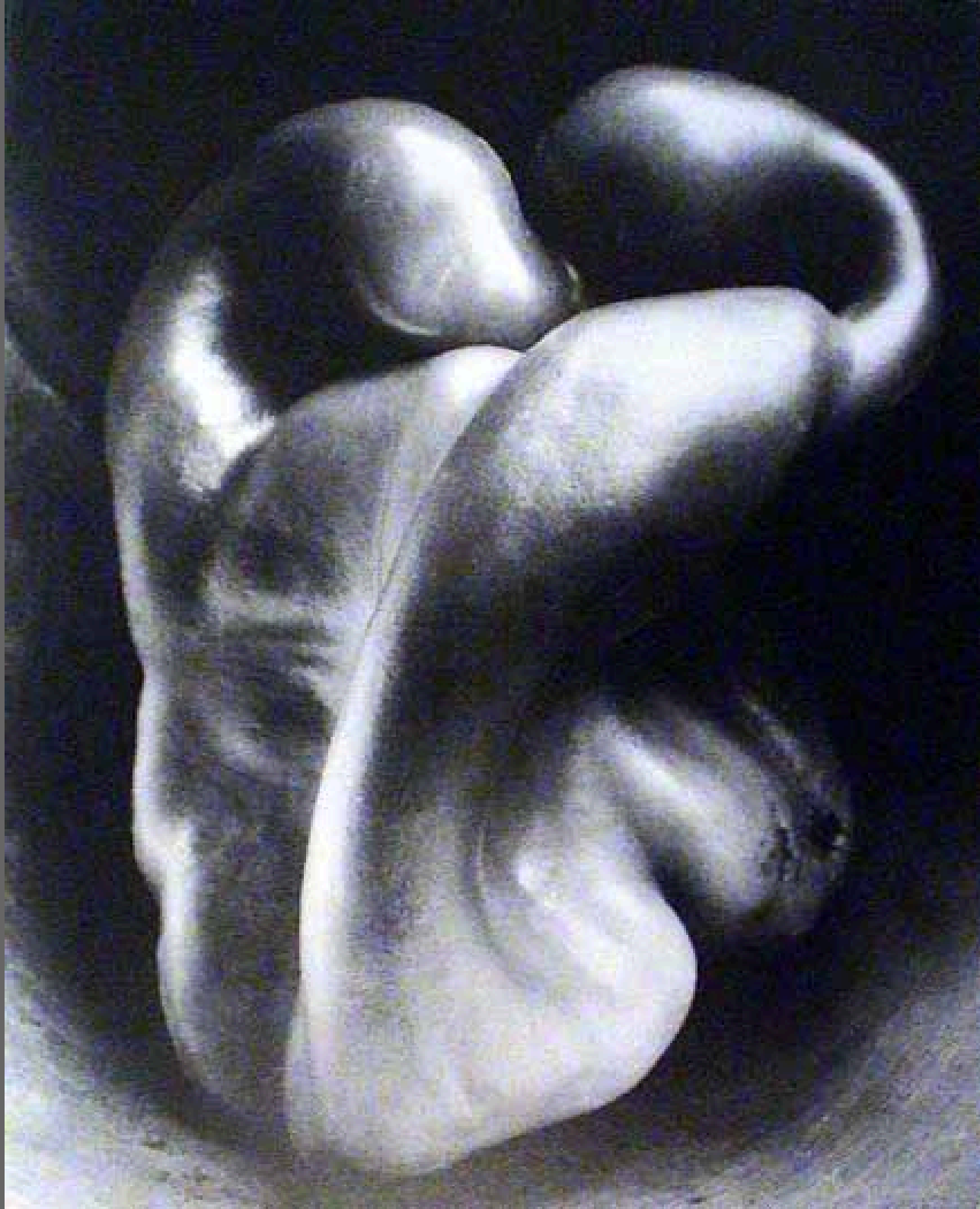












LE REPORTAGE HUMANISTE

L'instant décisif

FSA

1932-1950

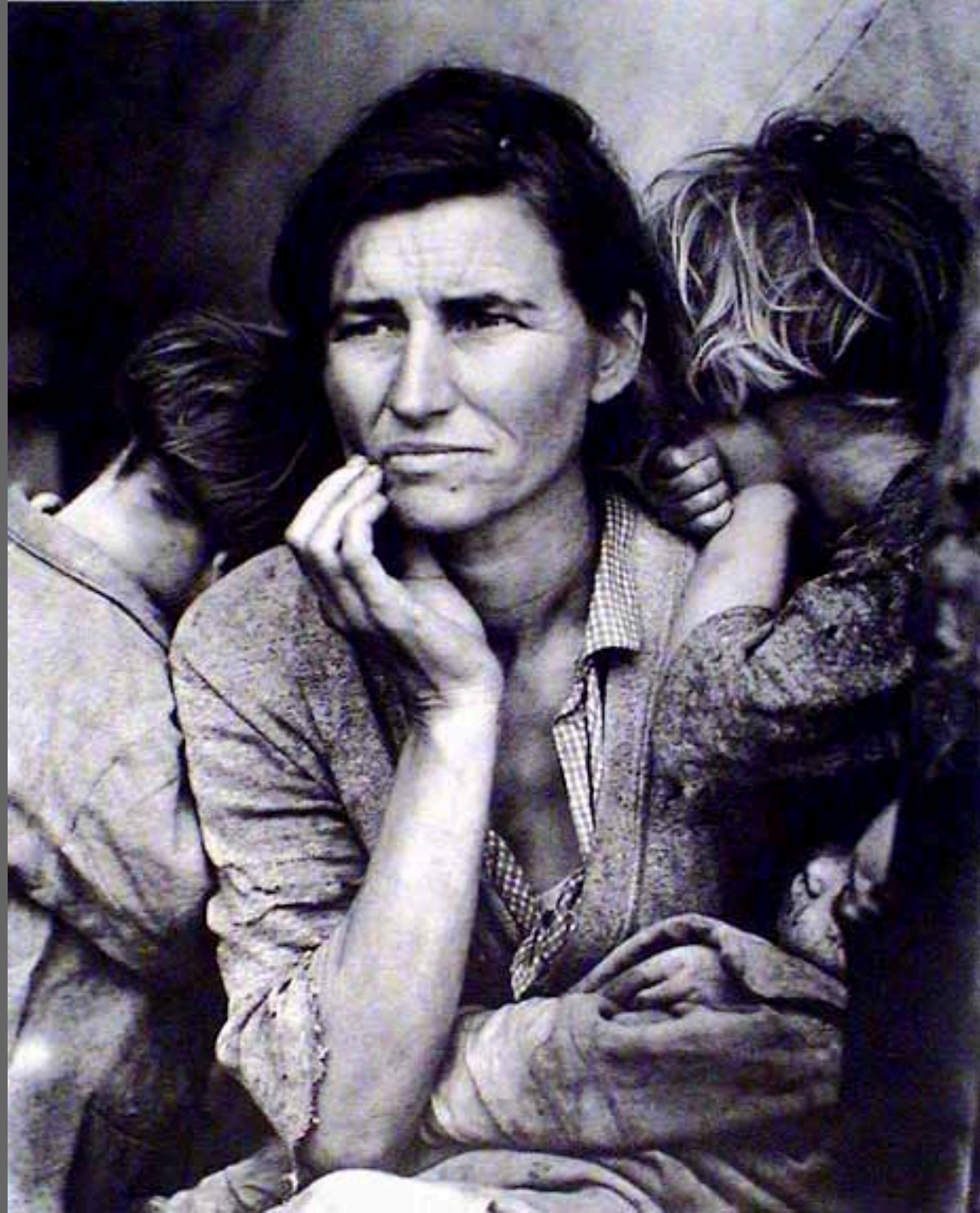
oeuvres présentées :

Henri-Cartier Bresson

Dorothea Lange

Walker Evans







LES RECHERCHES FORMELLES

Constructivisme, Bauhaus,
dadaïsme, surréalisme
1915-1945

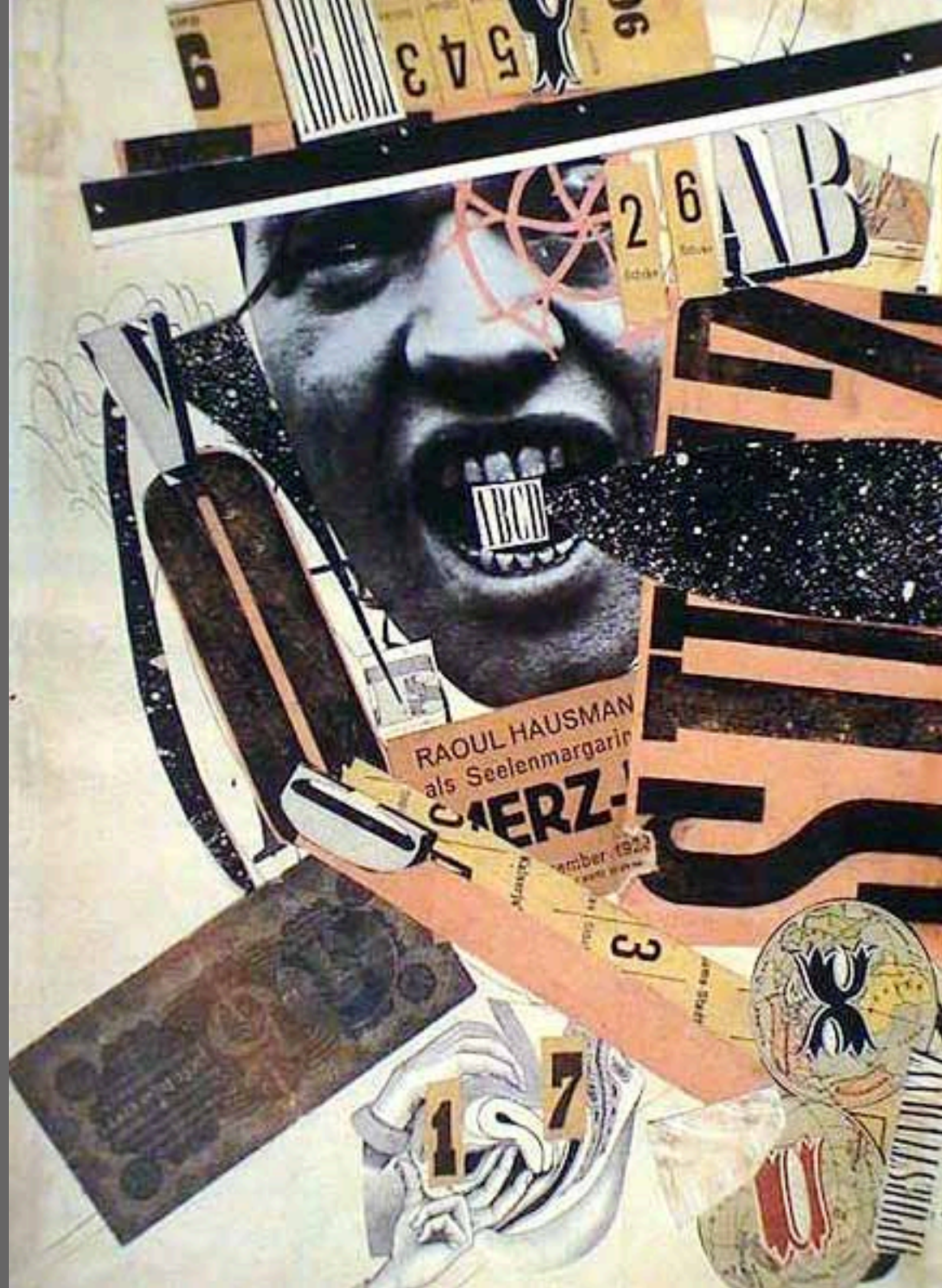
oeuvres présentées :

Raoul Hausman

Claude Cahun

Alexander Rodtchenko

Man Ray





ЛЕНГИЗ



КНИГИ

ПО ВСЕ
ОТРАСП
ЗНАНИ

ЛЕНГИЗ



LA PHOTOGRAPHIE DE GUERRE

le photographe engagé
1936-1956

oeuvres présentées :

Robert Capa

Evgueny Khaldei

Eugene Smith









L'APRES-GUERRE

Photographie d'auteur
photo de mode
1950-1980

oeuvres présentées :

William Klein

Robert Franck

Lee Friedlander

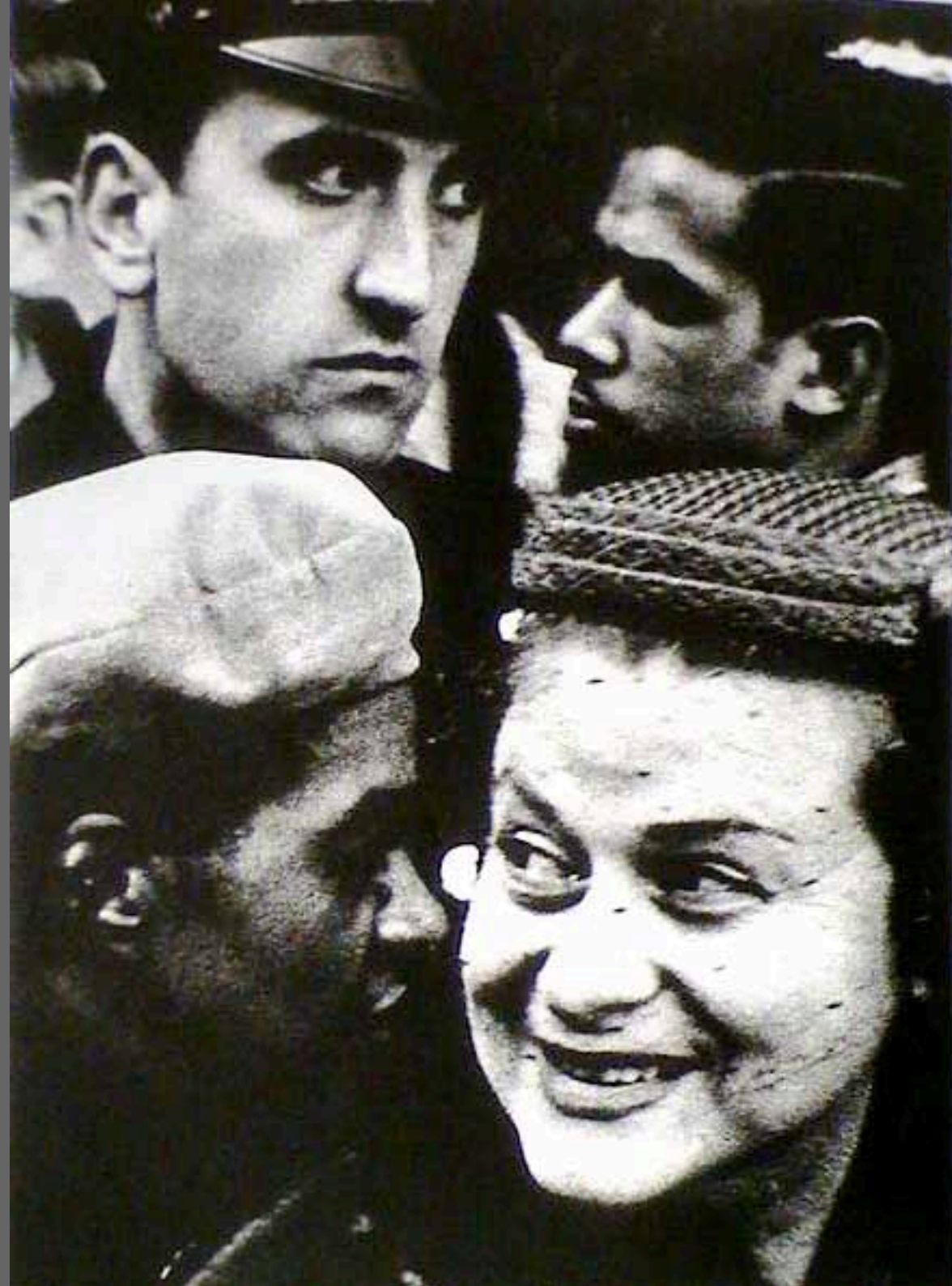
Richard Avedon

Robert Mapplethorpe

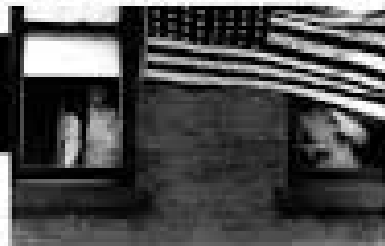
Helmut Newton

David LaChapelle

Martin Parr



THE AMERICANS



ROBERT FRANK

1985



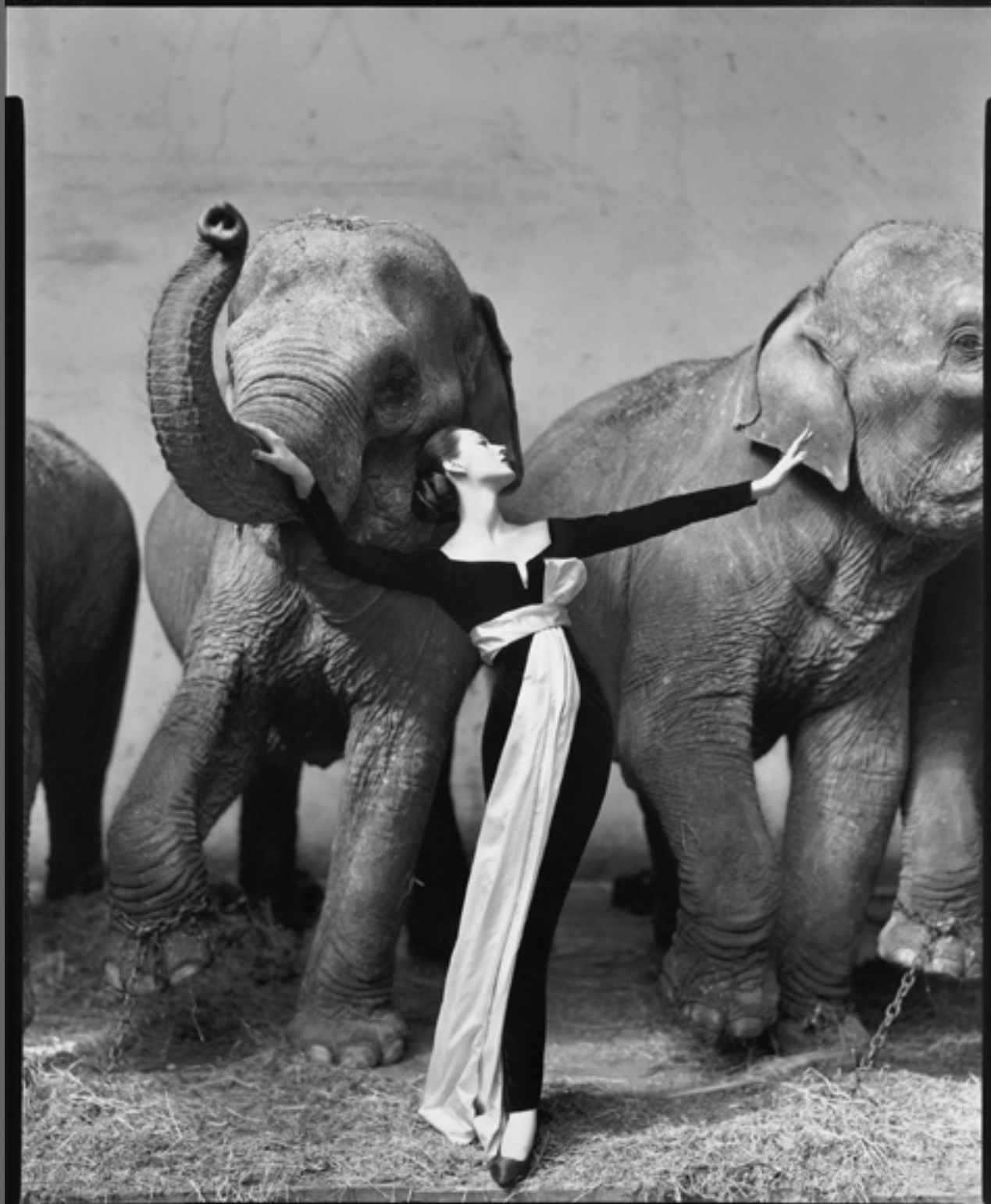




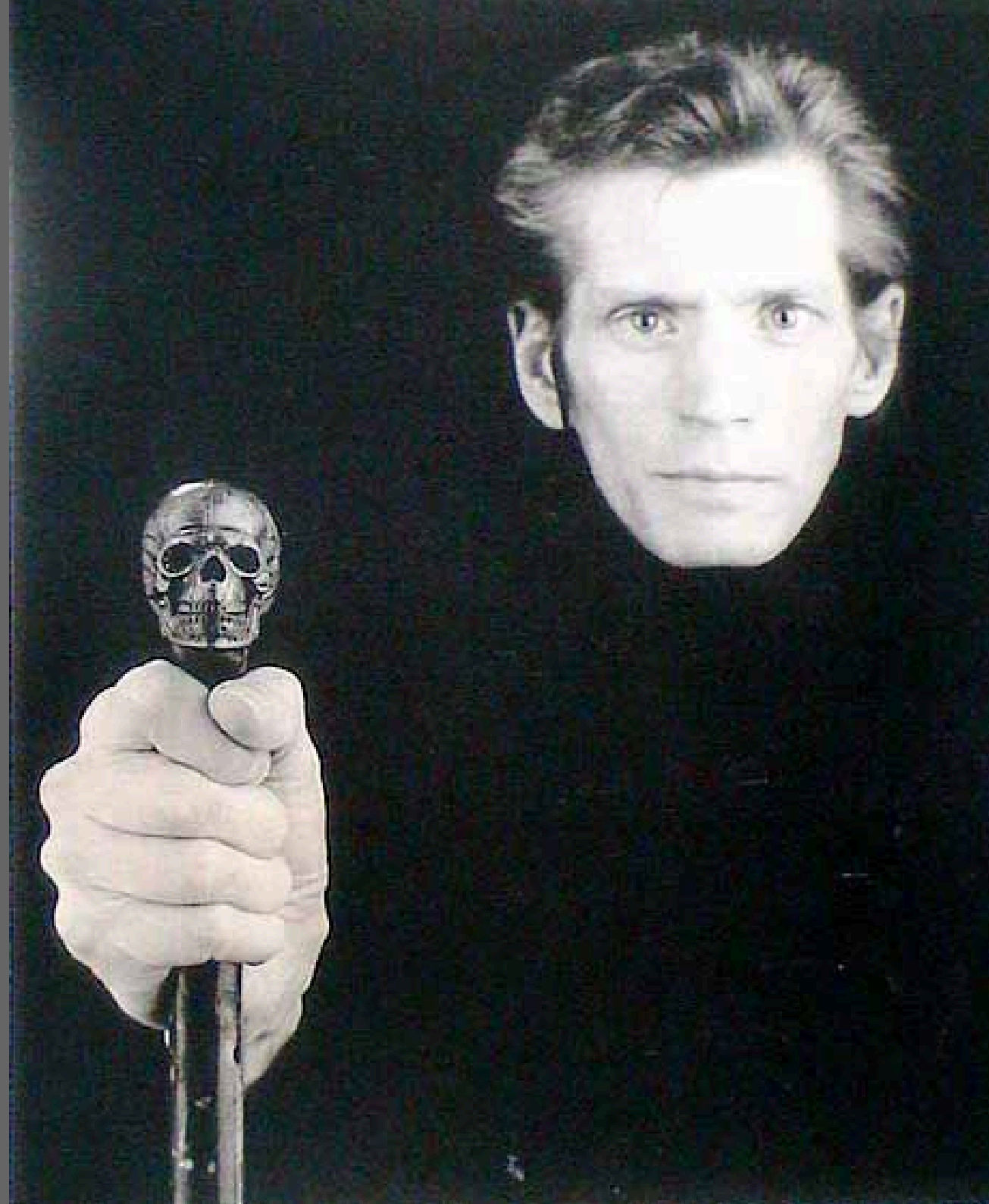
R. F. Smith

CHANDLER DINE















ART CONTEMPORAIN ET PHOTOGRAPHIE

Pop Art, photographie conceptuelle,
photographie plasticienne, Internet

1965-2013

oeuvres présentées :

Andy Warhol

Joseph Kosuth

David Hockney

Joel-Peter Witkin

Boyd Webb

Jan Saudek

Thomas Ruff

Pierre et Gilles

Les frères Starn

Tom Drahos

Cindy Sherman

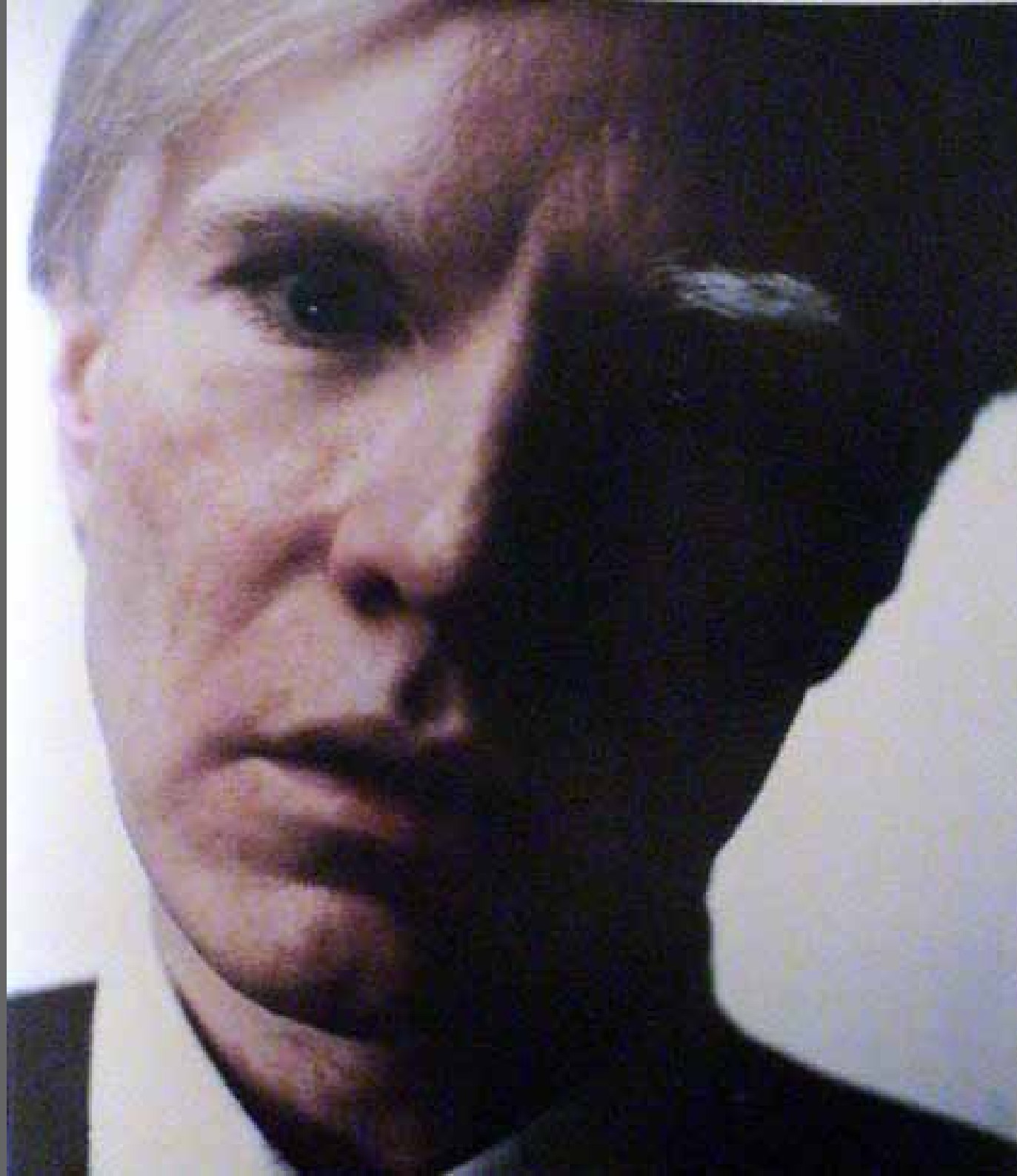
Andreas Gursky

Philippe Ramette

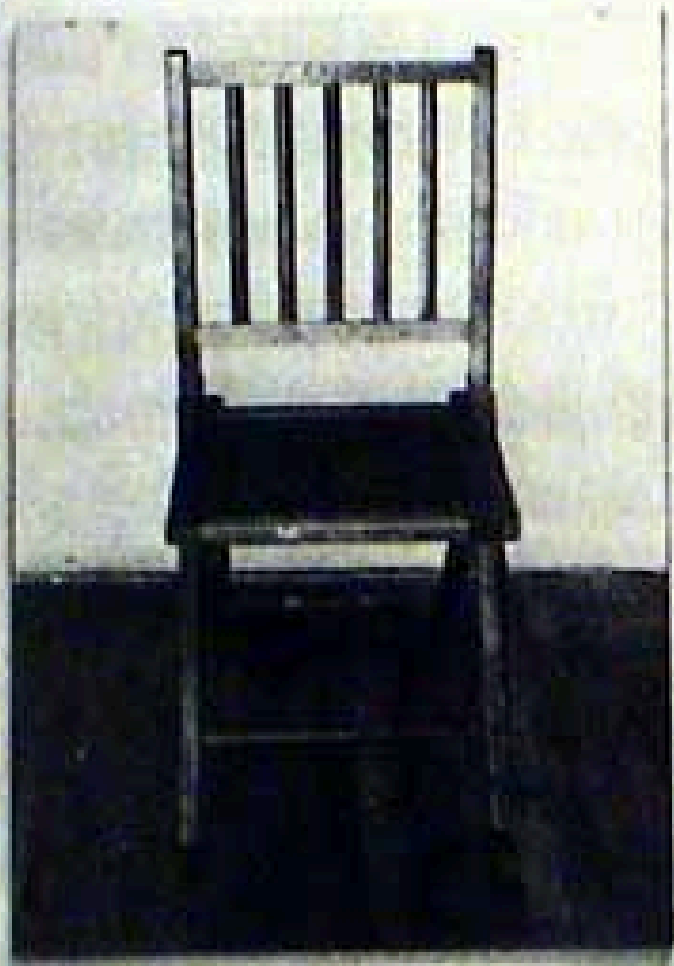
Erwin Wurm

Li Wei









shank (shank), n. [Sh. shank (F. shank), n. L. shank, see shank.] A part with a back, and often arms, usually for one person; a seat of office or authority, as the shank, the person occupying the seat or office, esp. the chief seat of a meeting, a shank-tree, a shank, a metal block or stick to support and secure a rail or a railroad.



Sitting in the Zen Garden at the Foreign Trade Center



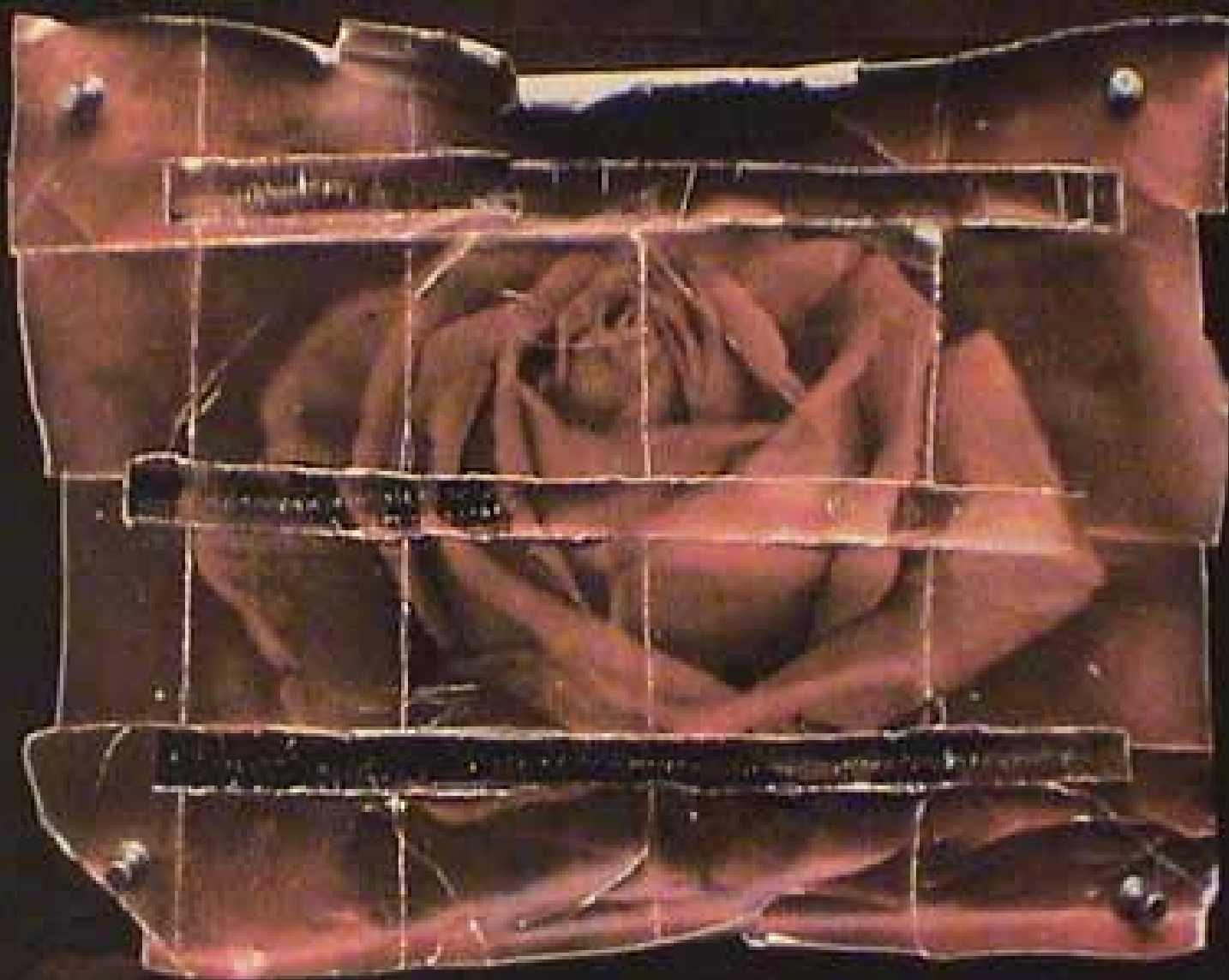
























A SUIVRE...